



**VOL. 3 / 2015**

---

**Materialidades.**

**Perspectivas en cultura material**

## **RESEÑAS**

**Ars Vitraria, Mallorca (1300-1700)**

**(Edicions UIB, 2015)**

**#3/2015/128-132#**

**ISBN: 978-84-8384-299-7**

**J. García Rossello**

# RESEÑAS

## FICHA

**AUTOR:** Miquel àngel Capellà Galmés

**TÍTULO:** *Ars vitraria, Mallorca (1300-1700)*

**EDITORIAL:** Edicions UIB

**AÑO:** 2015

**Nº DE PÁGINAS:** 248

**AUTOR DE LA RESEÑA:** Jaume García Rossello

## ARS VITRARIA, MALLORCA (1300-1700)

(Edicions UIB, 2015)

J. García Rossello

Arqueouib, [jaume.garcia@uib.es](mailto:jaume.garcia@uib.es)

Universidad Illes Balears (España)

Al lector le puede parecer curioso que un arqueólogo publique un comentario sobre un tratado de arte como es el libro del Dr. Miquel Àngel Capellà, *Ars Vitrary: Mallorca 1300-1700*. No obstante, el planteamiento con el que aborda el estudio de la materialidad y la perspectiva teórico-metodológica con el que se aproxima a la producción, uso y disfrute del vidrio en la Mallorca medieval y moderna no puede pasar desapercibido para cualquier estudioso de las ciencias sociales y de la cultura material en todas sus expresiones. Pero además, supone una clara aproximación a la historia de los objetos cotidianos en la línea de Steven Connor (2012). Como Connor, el autor examina al objeto desde otros ángulos para evaluar sus implicaciones históricas. Igualmente, no puede resultar extraño para un arqueólogo el interés que tiene el papel activo y social que le otorga toda la obra a las cosas en sí mismas a la manera de Latour (2008) o Pierre Lemonier (1992). La obra sobre la que aquí discutimos es un claro ejemplo de ese saber enciclopédico que cada vez más está desapareciendo de los ambientes científicos y universitarios en favor de una excesiva especialización donde priman las listas de méritos, se infravaloran los contenidos bajo la excesiva preocupación por los aspectos formales como la distribución, la repercusión o el idioma del texto. Pero además, estamos caminando hacia un

contexto donde solo se trabaja sobre aquellos temas de moda en las ciencias sociales y se promocionan aquellos conceptos más conservadores que se encuentran bajo el control de las revistas con la excusa del miedo al rechazo y “a caer de la lista”. Estamos muy lejos de la creatividad y la transgresión en conceptos, ideas y discursos que deberían ser inherentes a las ciencias sociales. Basta publicar rápido, y en ocasiones mal (ver por ejemplo entrevista a Tim Insold citada al final).

Pese a ser fruto de una tesis doctoral, el texto tiene una clara vocación divulgativa sin que eso sea óbice para dejar de lado la minuciosidad de los datos que se publican o la utilización de conceptos especializados.

La investigación sobre el vidrio que ha realizado el autor procede fundamentalmente de materiales arqueológicos procedentes de las excavaciones de urgencia realizadas principalmente en el centro histórico de Palma. No obstante, ello no ha impedido adoptar una visión coral de las fuentes utilizadas con el objetivo de ampliar los datos con los que contaba y contextualizarlos al máximo: documentos (principalmente actas notariales), tratados bibliográficos, catálogos, memorias arqueológicas e inventarios, documentación iconográfica, etc.

De hecho, la monografía cuenta con una excelente y exhaustiva bibliografía que abarca no solo la temática estudiada, sino también el contexto y periodo histórico en el que se encuadra la obra, con numerosas referencias a la situación del resto de la corona catalanoaragonesa y abundante bibliografía internacional sobre la temática del vidrio.

El autor se preocupa tanto por el contenido como por el continente. Un continente donde se vislumbra una autentica preocupación por la presentación de las imágenes que han dado como resultado un trabajo gráfico excepcional, tanto en las fotografías de objetos, como en los dibujos de los materiales o en la documentación de elementos iconográficos.

Miquel Àngel Capellà deja claro en la obra desde un principio sus planteamientos teóricos, metodológicos, científicos e incluso éticos y morales, sin necesidad de ilustrarnos con largas arengas teóricas de autodefinición.

Quien busque aquí discursos estrictamente teóricos, al margen de los datos y que se alejan de los caminos puramente científicos en favor de discusiones metafísicas no va a encontrar ni una sola frase al respecto. Aquí los datos no son meros elementos ornamentales destinados a confeccionar un discurso alambicado sin conexión con el pasado histórico que se está estudiando, todo lo contrario.

Toda la obra expresa una manera interdisciplinar de entender la aproximación a los fenómenos históricos y a los objetos. El autor indaga, examina y busca todos los caminos posibles que le permitan aproximarse al estudio del

objeto. De esta forma adopta todas las perspectivas, métodos y fuentes posibles al estudio del vidrio en la Mallorca medieval y moderna. Queda claro, en este sentido, la importancia del contexto en el que encuadrar el material estudiado, pero también la aproximación particular de un fenómeno que podría ser considerado por algunos periférico, si bien a medida que avanzan las páginas, el autor, sin grandes estridencias, deja claro que de hecho, el vidrio, los vidrieros y los usuarios del mismo estaban bien conectados con las ideas artísticas de la época. Desde una historia de lo próximo se trasciende lo local en favor de un contexto más general. Pero a la vez, es una defensa de lo particular en favor de las grandes obras temáticas desconectadas del territorio y que menosprecian aquellos fenómenos artísticos y no artísticos que no se desarrollan en las grandes urbes europeas. No obstante, curiosamente, y tal como se menciona en el prólogo, se trata de unos pocos libros monográficos sobre centros vidrieros existentes en el área hispánica.

No tengo ninguna duda que la falta de monografías sobre el tema, el esfuerzo por integrar el vidrio catalán en el contexto europeo trascendiendo lo local, la visión interdisciplinar del trabajo incluyendo incluso un capítulo sobre el ciclo productivo de la cerámica que huye de los tradicionales aspectos técnicos convertirá a este trabajo, no solo en un libro de lectura obligada, sino en un ejemplo para aquellos jóvenes investigadores que estén dispuestos a realizar proyectos de investigación intrépidos, novedosos y creativos.

## BIBLIOGRAFÍA

CONNOR, S. (2012). *Parafernalia. La curiosa historia de nuestros objetos cotidianos*. Ariel. Barcelona.

LATOUR, B. (2008). *Reensamblar lo social Una introducción a la Teoría del Actor-red*. Buenos Aires. Ed. Manantial.

LEMONNIER, P. (1992). *Elements for an anthropology of technology*. University of Michigan, Museum of Anthropology. Michigan.